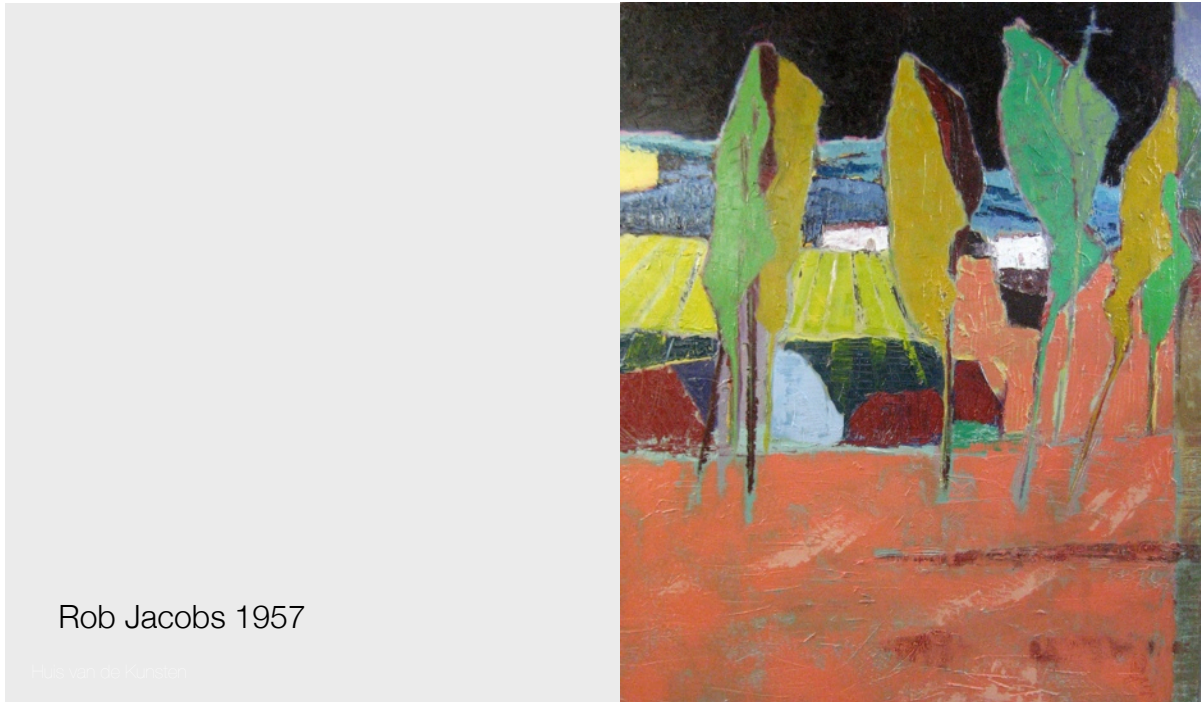


# ROB JACOBS



Rob Jacobs 1957

Rob Jacobs Kunst

## **Rob Jacobs** Schilder, muzikant en meer.

De Hilversumse kunstenaar Rob Jacobs is ook een veelgevraagd musicus en restaurator. Talloze particulieren en musea hebben hun kostbaarheden aan hem toevertrouwd voor restauratie. Rob zorgt op vele feesten en partijen voor sfeervolle jazz-muziek. Met vergelijkbare toewijding werkt hij aan een schilderkunstig euvre.

De schilderijen van Jacobs zijn vaak stillevenen en coulissen-landschappen om in te verdwalen. Ze zijn opgezet in een klassieke compositie, maar uitgewerkt op een expressieve gestyleerde manier. Jacobs speelt met diepte en perspectief, en vooral met kleur. Nu eens is er een Hollands landschap, dan weer een Oosterse locatie. Het blijft een Jacobs, met aandacht en liefde voor het vak geschilderd.

Expositie: 2012 NH Jan Tabak en proeflokaal Sauter  
Meer informatie op [www.galeriehouwers.nl](http://www.galeriehouwers.nl)



Een schets maakt hij niet. Net als in de Jazz muziek ontstaan zijn schilderijen al improviserend.

## Rob Jacobs

De schilderijen van Rob weerspiegelen zijn innerlijke beleving van de werkelijkheid. Een schets maakt hij niet. Net als in de Jazz muziek ontstaan zijn schilderijen al improviserend.

Direct schilderend op het doek laat hij op haast meditatieve wijze de beelden ontstaan. Zijn verfijnde gevoel voor kleuren maken dat de toeschouwer meegevoerd wordt en weg kan dromen in de landschappen en stillevenen. Hij weet de essentie van het licht en de sfeer op bijzonder treffende wijze te verbeelden. De broeierige landschappen met warme kleuren en lange schaduwen doen je verlangen naar een goed glas wijn op een zuid Europees terras.

De harmonieuze stillevenen geven je een mysterieus gevoel van geborgenheid alsof je thuiskomt. Zijn gevarieerde stijl heeft veel oosterse invloeden. De schilderijen zijn geabstraheerd modern en zijn opgebouwd uit kleurvakken en transparante lagen met veel verschillende structuren. Hierdoor ontstaat een bijzondere gelaagdheid en weet hij een haast driedimensionaal effect te bewerkstelligen. Hij weet op geraffineerde wijze zijn interpretatie van de thema's voelbaar te maken. Hierdoor ontstaat een prachtige belevingswereld waar je iedere keer weer met een andere blik naar kunt kijken.



## Een voorliefde voor de natuur

In de landschappen van Rob Jacobs vangt de kunstenaar zowel het licht als de sfeer op bijzonder treffende wijze. De broeierige landschappen uit Spanje en Italië met warme kleuren en lange schaduwen doen je verlangen naar een lekker glas wijn op een terras ergens ver weg, terwijl de Nederlandse plassegezichten in al hun koele frisheid je doen verlangen naar een stevige wandeling met de wind in je haar.

Zelf zegt de schilder over zijn werk: “Het is een persoonlijke belevingswereld die ik op het doek probeer over te brengen. Ik laat de toeschouwer stilstaan bij velden, bergen, en meren die ik in een ander licht en kleur heb gerangschikt. Die sfeer van dat licht en de manier waarop ik observeer, is wat ik probeer over te brengen in mijn schilderijen.”



# Rob Jacobs Biografie

door Petra Pijnacker



## Een schilderij kan altijd beter

"Ik ben geen mens van kantoor tijden," aldus Rob Jacobs. Hij begint zijn carrière als bouwkundig tekenaar, maar het werken volgens de 'regels' blijkt niets voor hem te zijn. Hij start op een werkdag pas rond elf uur 's ochtends met schilderen en hij sluit de dag af rond acht uur 's avonds. Meestal moet iemand anders hem eraan herinneren dat het tijd is om te stoppen. "Ik ga altijd door, behalve 's nachts, vertelt hij. Naast het schilderen is Rob muzikant. Hij speelt sopraan- en tenorsaxofoon, ook is hij restaurator van schilderijen.

**Vroeger** Na zijn opleiding als bouwkundig tekenaar begon Rob gelijk met schilderen. "Ik merkte op school dat de medestudenten moeite hadden met het tekenen van een autootje of een boom bij een gebouw dat werd getekend. Het kostte mij geen moeite. Het tekenen was altijd al een natuurlijk iets. Ze vroegen mij vaak: Rob teken jij hier even een paar bomen bij het gebouw?"

Zijn eerste exposities werden gewaardeerd. "Ik was jong en dacht, dit ga ik doen: schilderen!" Hij heeft niks meer gedaan met zijn opleiding. Later bekwaamde hij zich in het vak van restaurator. Dit was enigszins uit geldgebrek, maar het sloot wel aan bij het schilderen. "Ik heb een aantal cursussen gevolgd en heb les gehad van enkele goede restaurators. En nog steeds blijf ik mezelf bijscholen. Je moet bij de tijd blijven." Inmiddels heeft hij vijftientig jaar ervaring en doet hij restauratiewerk voor onder andere gemeentecollecties, musea, veilinghuizen en particulieren. Rob werkt twee dagen in de week in zijn atelier, waar hij schildert, en twee dagen per week in zijn restauratieatelier in Hilversum.



## Het atelier

In zijn atelier schildert Rob met de beste acrylverf. Hij schildert op linnen omdat katoen op den duur gaat bobbelen. "Linnen gaat eeuwen mee en je kunt er altijd weer overheen schilderen."

In zijn atelier vervormt hij dat wat hij heeft gezien tot een nieuw geheel. Met een hand verstoppt in zijn broekzak en in de andere hand een penseel staat hij bijna gedachteloos en nonchalant voor zijn schildersezel. Op de achtergrond klinkt jazzmuziek. Het lijkt rustig omdat zijn ogen zo'n enorm geduld uitstralen. "Sommige mensen vinden dat ik bijna mediteer en een Chinese manier van kijken heb."

Hij schildert nooit buiten. Via een groot raam valt het daglicht binnen op zijn werk. Naast hem liggen gekke dingen op een tafel, zoals een patroon van een plastic tafelkleed, een kammetje, een visnet, een stempel, en een klein rooster van rubber. "Alles geeft namelijk reliëf. Met die voorwerpen geef ik een bepaalde structuur aan een schilderij, waardoor het haast driedimensionaal lijkt. Het brengt een mystieke sfeer in het werk." Ook is hij eens met blote voeten en handen over een doek gelopen. "Een boom laat ik dansen, Een geel geverfd huis wordt transparant met een rode glans. In bijna elk schilderij vind je iets roods. Ik houd van die kleur." Een verklaring hiervoor ontbreekt.

Rob schildert in veel, vooral transparante, lagen. Hierdoor blijven de onderliggende lagen zichtbaar en er ontstaat diepte in het beeld. "Ik probeer mijn persoonlijke belevingswereld op het doek over te brengen. Ik laat de toeschouwer stilstaan bij de akkers en velden, die ik in een ander licht en een andere kleur heb gerangschikt. De sfeer van dat licht en de manier waarop ik observeer wil ik vastleggen in mijn schilderijen."

## Het vak



"Als ik een keer geen inspiratie heb, of het wil niet zoals ik het bedoel, ga ik saxofoon spelen. Daardoor dwalen mijn gedachten af van het schilderen, en het gekke is dat de creativiteit daarna weer gaat stromen. Ik treed ook regelmatig op, bijvoorbeeld tijdens openingen van exposities of bij een wijnproeverij. Ik speel graag relaxte jazzmuziek, het moet niet te hard zijn."

Als kunstenaar wil hij vooral improviserend te werk gaan en alles vanuit zijn verbeelding laten spreken. Net zoals jazzmuziek. "Jazz heeft grote raakvlakken met mijn schilderwerk. Ik maak bijvoorbeeld nooit een schets, maar schilder rechtstreeks vanuit mijn geheugen op het linnen." Rob praat het allerliefst over zijn schilderijen en het maken van muziek. Voor deze beide kunsten heeft hij een grote passie. Hij noteert op zijn website: "Een dag zonder kunst is als een dag zonder licht."

Geen dag gaat voorbij zonder kunst, een beeld kan hij namelijk niet loslaten. "Alles zit in mijn hoofd: de beelden, de ritmes, de kleuren. Nooit is iets af, het kan altijd beter."

Rob haalt zijn inspiratie vooral uit de natuur. "Het valt mij op dat mensen op straat bijna niet meer om zich heen kijken. Zij zien de kleuren niet van een boom in de herfst, een struik in de zon, of de wisselende kleuren van de grond, doordat zij bijvoorbeeld aan het bellen zijn." Ook raakt hij geïnspireerd door zijn vakanties. "Als ik bijvoorbeeld in Rome ben dan schilder ik niet. Ik geniet van de sfeer, de mooie Italiaanse mensen, en de kleuren en geuren van het eten. Ik maak een paar foto's, maar ik kijk vooral. Ik ben een visueel ingesteld mens." Als hij thuiskomt zit zijn hoofd vol met ideeën en gaat hij gelijk aan de slag. Hij heeft ook in het dagelijks leven graag mooie spullen, muziek en mensen om zich heen. "Alleen het beste is goed genoeg." Zijn keuze daarin maakt hij op zijn gevoel. "Het moet meer dan zomaar leuk zijn....."

### Toekomst

Rob leeft in een wereld waarin de composities van kleuren en melodieën door elkaar heen vloeien en het is afwachten hoe deze combinatie in zijn schilderijen vorm gaat krijgen. Rob straalt geduld en rust uit, maar in zijn hoofd gaat het altijd maar door. Hij is druk bezig met het ontwikkelen van zijn eigen stijl. "Ik doe niemand na. Er wordt wel eens gezegd dat mijn werk op dat van Jeroen Krabbé of Wim Oepst lijkt. Maar ik heb mijn eigen modern impressionistische stijl."

Streamer: "Alles zit in mijn hoofd: de beelden, de ritmes, de kleuren"

Door Petra Pijnacker